

NEI SUOI PANNI

**RIPRENDO LA MIA STORIA CON OCCHI DIVERSI**



**Il laboratorio di scrittura autobiografica** con i ragazzi ristretti nell'IPM di Treviso ha promosso una conoscenza personale ed una consapevolezza rispetto al tema della **relazione con sé e con gli altri**. L'obiettivo, in base alle caratteristiche del contesto ed agli spazi a disposizione, è stato conoscere una **modalità di espressione personale**, la scrittura della propria storia, in particolare quella di relazione, quella rivolta ad un destinatario ben preciso. In questo modo, la scelta dei contenuti e del lessico da utilizzare, vengono modulati proprio dal contesto e dal destinatario, che può essere anche chi scrive, a cui sono destinati.

Il laboratorio ha cercato di soffermarsi sui due aspetti del progetto Nei suoi Panni: la consapevolezza di sé e la comunicazione all'altro. I temi affrontati sono stati la presentazione personale, **chi sono** e come mi vedono, **la paura** e le sue modalità di espressione, le tappe della mia **storia** e **la visione futura**.

I registri narrativi utilizzati sono stati la prosa, la poesia, la lettera e tutte le forme di messaggio all'altro.

Alla scrittura sono state affiancate delle tecniche creative, quali ad esempio il **collage**, a completamento degli aspetti narrativi.

La possibilità di esprimersi senza giudizio e senza obbligo di condivisione con tutti offre al singolo di scrivere in libertà e di comprendere a pieno le potenzialità della scrittura autobiografica nell'ottica di attivare processi di **rielaborazione personale** e di presa di coscienza di sé stessi, del proprio vissuto e delle proprie azioni, anche in un'ottica "riparativa".

Per questo, le opere realizzate offrono **altre prospettive**, a volte sorprendenti e rivelatrici di nuovi elementi e nuove consapevolezze utili alla persona ristretta nel suo progetto di vita.

*Cecilia Zuppini*







CC

IA

FA

OM



LA

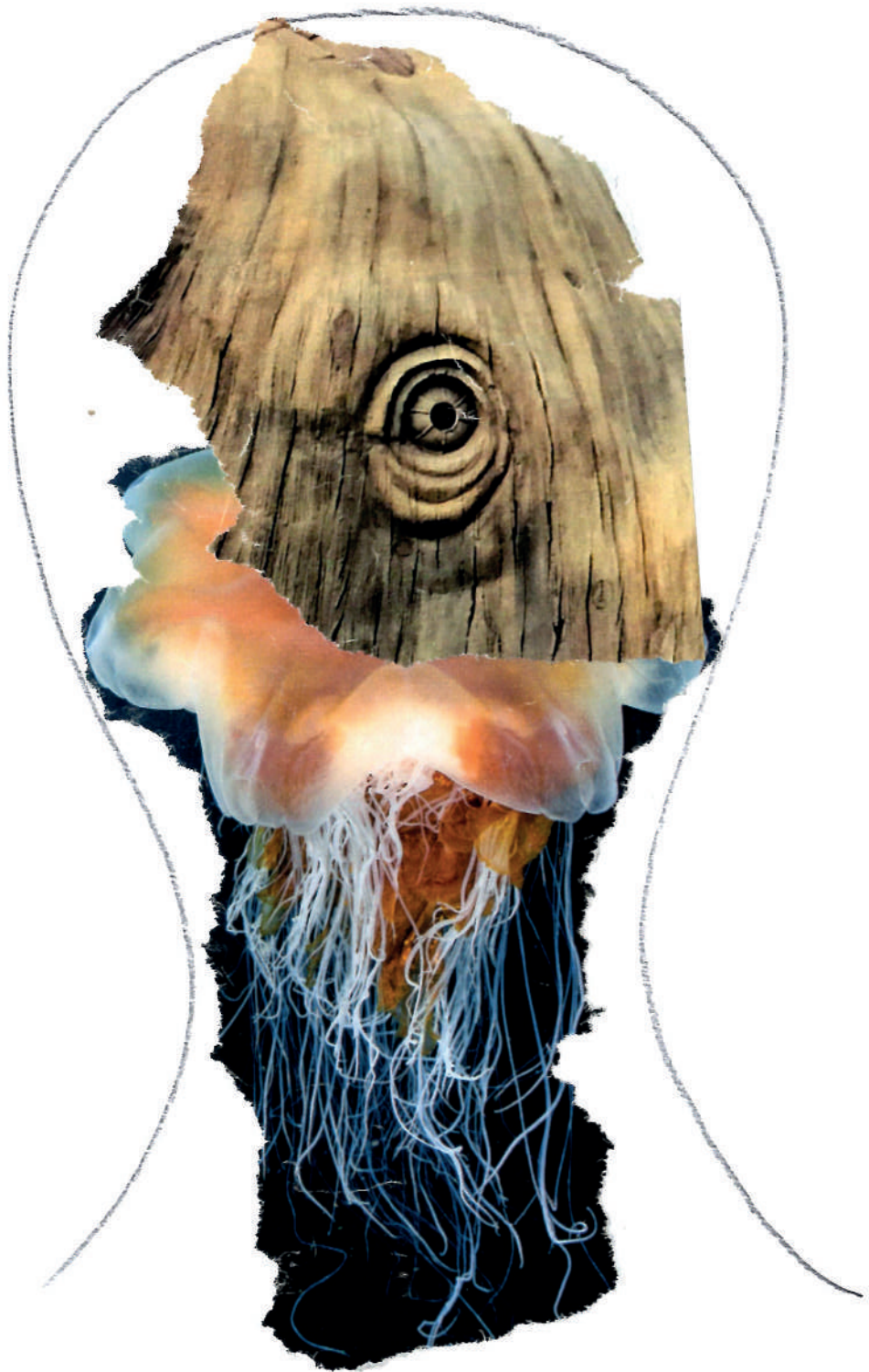
PACE















[Redacted]

Nulla due volte accade

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

ho rivolto gli occhi altrove.

[REDACTED]

[REDACTED] panico e ansia  
[REDACTED] scorreva  
[REDACTED] nei movimenti  
[REDACTED]

~~Il grande dolore, il grande dolore,~~  
~~il grande dolore, il grande dolore,~~

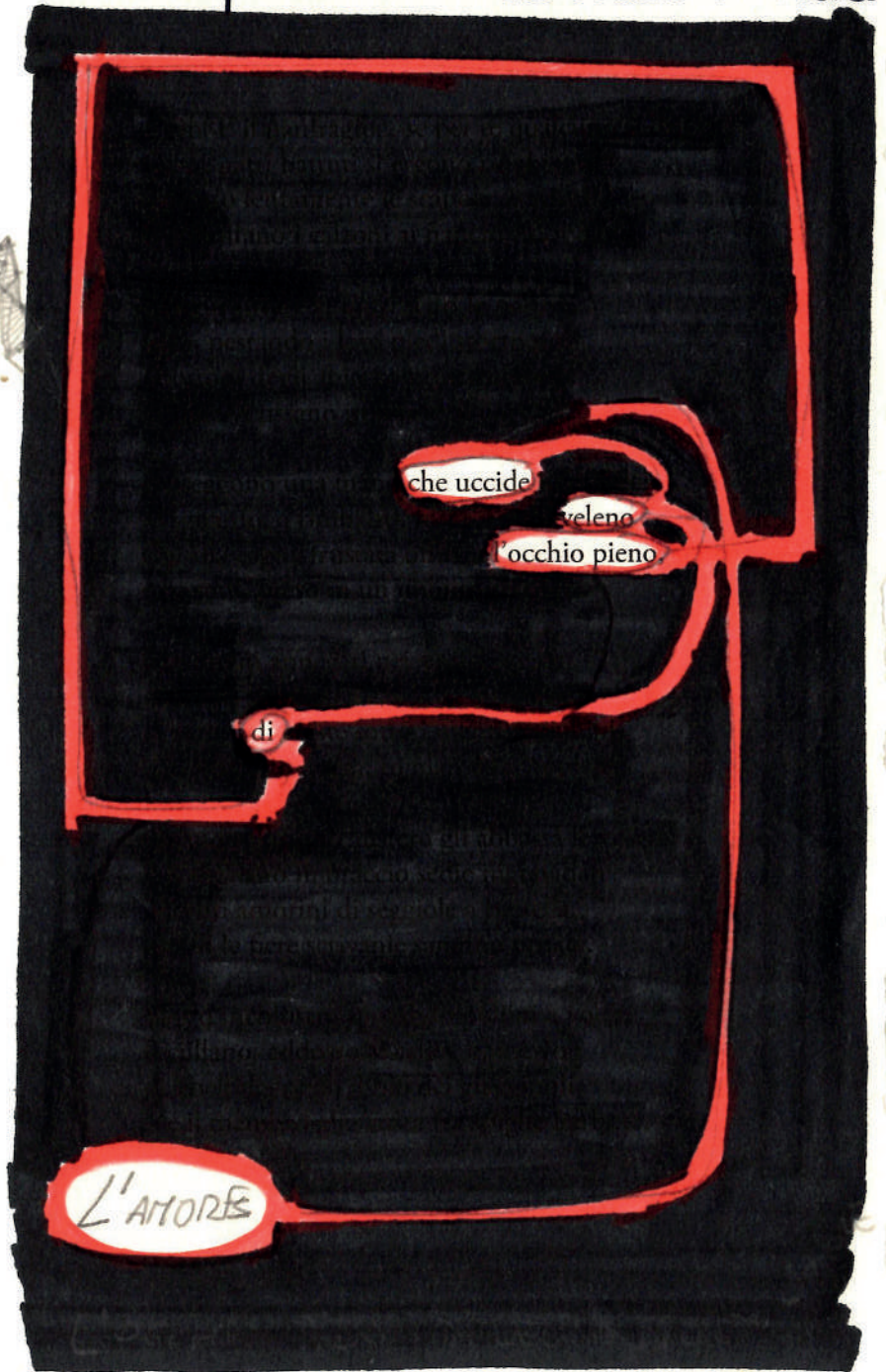
Dopo un grande dolore, vi pare un minuto compassato  
in un istante un poco teimale, come forse  
il caso indarno si domanda se fu lui, o pane  
forniti, o se chi indigne?

Il p... girato o mescolati -  
ma via in...  
di come o alla o classe -  
ramanti differenti,  
un accostamento di quarzo come una pietra -

Queste e loro in fondo -  
non la... si sopravvive  
come gli assi... ricorda la nev-  
... non si può... la esa

[341]

L'occhio pieno di veleno uccide L'amore.



Naseo

Viaggio creseemolo

Mi mondo controcorrente del paseolo

Cado come un angelo caduto me sto ra

sto uscendo .





maludo



IL FUTURO,  
NOI COSTRUIAMO

“CI SARÀ SEMPRE  
QUALCUNO CHE PENSERÀ CHE  
NON SEI IN GRADO  
DI RAGGIUNGERE I TUOI  
OBIETTIVI.  
DIMOSTRAGLI CHE  
SI SBAGLIA”



come al nostro santuario, ci fermavamo  
per consolarne i pianti, pulirla e passeggiare  
lungo il cornante dell'alba





## È tardi

È tardi

nettamente. La vita, con il suo  
perno smarrito, galleggia incerta  
per le strade e pensa  
a tutto l'amore promesso.

Cosa attende da me? Dove batte  
il cuore dei perduti? È questa  
la meta misteriosa  
di ciò che vive?

La casa si allontana  
dai soggiorni, tutto  
è consegnato all'evidenza  
della fine, tutto è sfuggito.

... ma la sillaba  
che stringeva la gola  
è questa.

Scivo per dire la differenza.

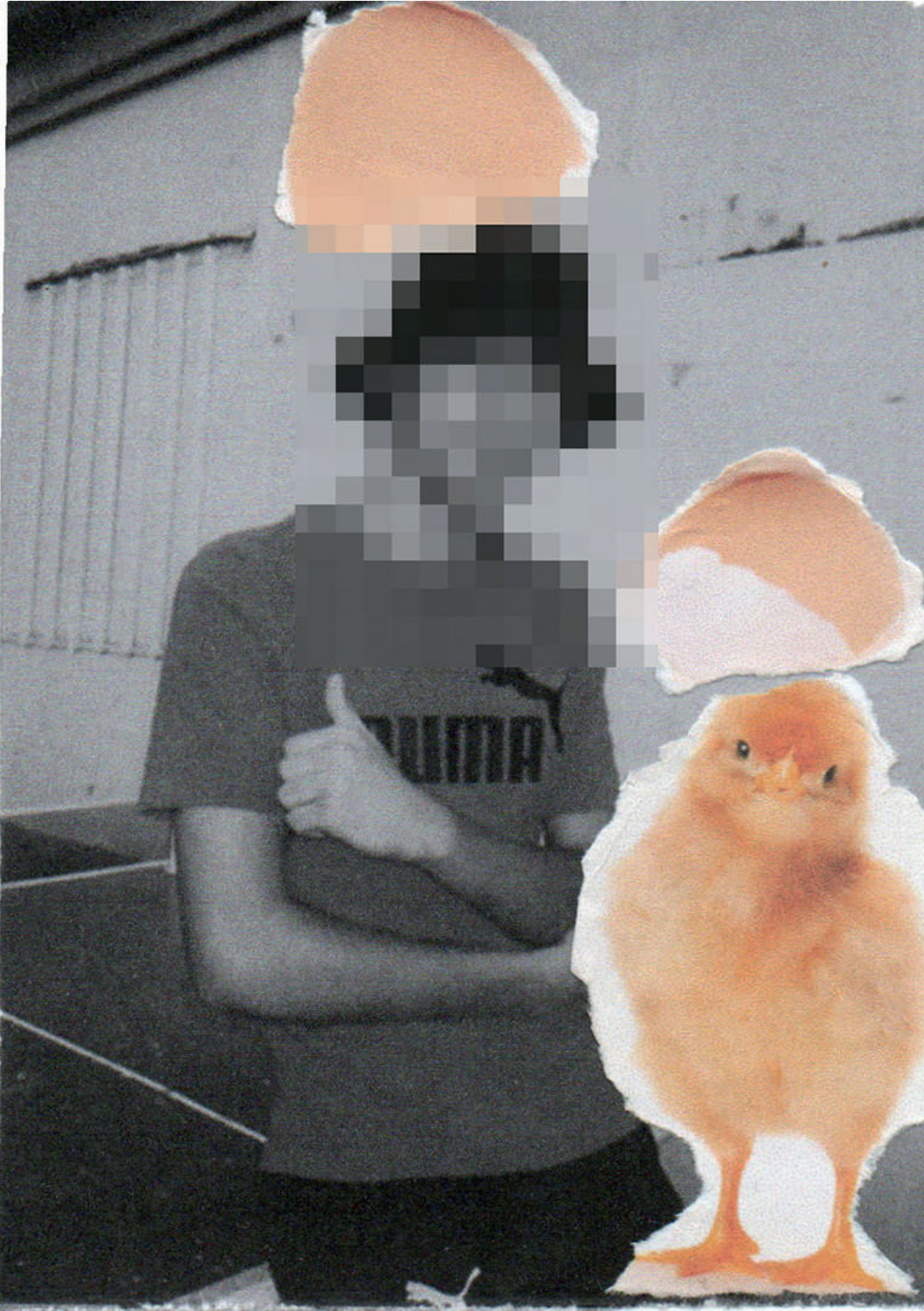
quelli che compongono la folla

Non scrivo per loro

Ciò che mi unisce a coloro che mi leggono

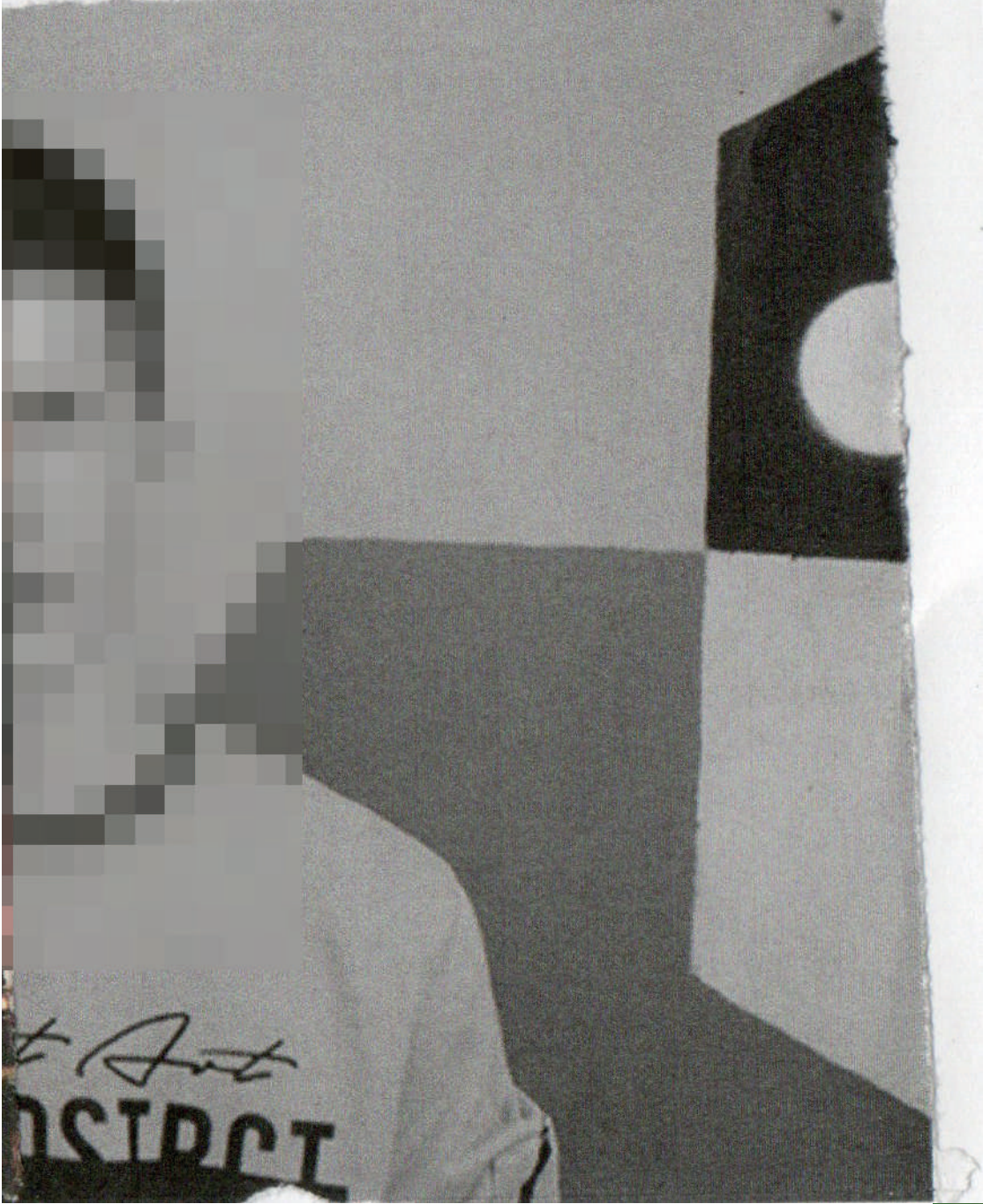
il mio itinerario e il mio obiettivo.

Tahar Ben Jelloun

























per favore lo







# HO RITROVATO IL MIO CUORE

Accende il nostro fuoco e ci porta dell'acqua.  
Noi parliamo con lui degli alberi e dei giorni.  
«Verranno con certezza  
i giorni più belli da vivere.»  
Intanto





in questo solo mondo a lui accessibile.  
Gli batte il cuore trafitto.  
Si alza il primo vento dai capelli.

A handwritten signature in the bottom right corner of the page, written in a cursive, light-colored ink.





se essere

PROGETTO FINANZIATO DA:



PROGETTO DI:

